

# Badr El Hammami

## Monographie

---

Badr El Hammami est un jeune artiste qui est né en 1979 au Maroc et qui vit et travaille en France. Entre 2001 et 2009, il a étudié à l'Ecole d'Arts Appliqués de la Gironde à Bordeaux, à la Faculté d'Art de l'Université de Bordeaux 3 et, dans la Drôme, à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Valence dont il sortira titulaire du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (D.N.S.E.P.).

Mais, dès l'année 2000, il commence déjà à exposer<sup>1</sup>. C'est d'ailleurs ce qu'il continuera de faire tout au long de ses études<sup>2</sup>. Puis, celles-ci terminées, ce sera la belle aventure d'*Africa Light*.

Exposition collective itinérante (Bordeaux, Casablanca, Bamako, Dakar, Bordeaux) qui s'est déroulée en 2010, celle-ci regroupe un collectif d'artistes venus d'Afrique et ayant suivi une formation en Europe et en Amérique, artistes dont « l'identité fluctuante a conduit à rompre avec le vécu d'un territoire unifié et déterminé, pour trouver dans la perméabilité des périphéries, des liens créatifs »<sup>3</sup> et qui naviguent entre peinture, installation, vidéo, performance et autres médiums.

Rien de plus naturel donc de placer ce périple sous l'égide d'une citation tirée du *Traité du Tout-Monde*<sup>4</sup> du grand poète et philosophe Edouard Glissant : « Ouvrez au monde le champ de votre identité »<sup>5</sup>, citation à laquelle fera écho la présentation très deleuzienne que Badr El Hammami fera lui-même de ses productions :

---

<sup>1</sup> *Horizon*, Médiathèque d'Al-Hoceïma, Maroc.

<sup>2</sup> - 2003 : - *L'année de l'Algérie* (exposition collective) et *La fouille*, galerie Boulevard des Potes, Bordeaux.  
- *Peinture*, galerie Cosy, Bordeaux.

- 2004 : Performance picturale au Son'Art à Bordeaux.

- 2005 : *Etat des lieux* (exposition collective) à l'Ancienne Magnanerie, Etoile-sur-Rhône (Drôme).

- 2006 : *Art et anthropologie* (exposition collective), Département d'Anthropologie de l'Université de Bordeaux 2.

*Art et industrie* (exposition collective), usine de métallurgie Arrobat à Valence (Drôme).

- 2007 : *6 jours* (exposition collective), Médiathèque départementale du Diois (Vercors).

- 2008 : *Exposition de Noël* (exposition collective), Musée de la peinture de Grenoble.

- 2009 : - *Plateformes* (exposition collective), Théâtre de Privas (Ardèche).

- *Transfert* (exposition collective) au Musée des Moulages, salle d'exposition de l'Université Lumière (Lyon 2) et au Chantier Public à Lyon.

- Intervention sur l'œuvre *Landscape – Painting and Beyond*, de Bertrand Lavier (1979), dans le cadre de l'exposition *Années 80* au Magasin (Centre National d'Art Contemporain de Grenoble).

<sup>3</sup> <http://www.africalight.com>

<sup>4</sup> *Poétique IV*, Gallimard, 1997.

<sup>5</sup> Idem note 3.

« J'envisage les frontières comme un réseau de lignes, comme une forme rhizomique qui connecte tous les territoires du monde entre eux. »

« En effet, lorsque je regarde une carte, je n'y vois pas des pays juxtaposés, ni des formes, mais au contraire des lignes, une forme de travail, l'image de racines souterraines et de ruisseaux que je vais parcourir afin de découvrir ce qu'il advient de ces objets, de ces textes, de ces mots aux champs lexicaux si différents : on ne peut envisager une frontière sans traversée. »

« Et la traverser, c'est pénétrer de part et d'autre ce champ formel, c'est parcourir ce qui rend l'horizon opaque. Le devenir échappe à notre contrôle et la frontière nécessite de faire front, c'est-à-dire nous oblige à être confronté à notre histoire comme l'incontournable auquel il faut se référer pour penser ce qui va advenir, ce qui est à venir. Aller vivre ailleurs, c'est transgresser. »<sup>6</sup>

Et puis, cette année 2011, c'est sa collaboration, avec Fadma Kaddouri, à l'exposition *Surveillé(e)s* dans le cadre de la Biennale de Nord en Sud organisée par le Syndicat Mixte du Pays Sud-Grésivaudan<sup>7</sup>. Ces deux artistes vont y présenter une vidéo à propos de laquelle, sur le pdf de la présentation de cette manifestation<sup>8</sup>, il est dit ceci :

« Le projet *Thabrate*, littéralement « lettre », est un projet artistique qui s'inspire de l'oralité des populations du Rif, une pratique qui se trouve limitée par la distance et l'analphabétisme. Dans les années 1960-70, les dialogues se sont prolongés par les outils techniques de reproductibilité du son. Les familles éclatées entre l'Europe et le Maghreb ont trouvé dans la technologie de la K7 magnétique le moyen de maintenir les échanges parlés. »

« Les artistes, Badr El Hammami et Fadma Kaddouri, ont mis en pratique des conversations qui réactivent cette histoire immatérielle par des archives et une discussion par cassettes interposées, entre 2010 et 2011. »

« Au-delà de cette mémoire anthropologique, ils travaillent sur les liens entre histoire et histoires personnelles. Le fait de vivre dans une langue différente que celle des origines, la difficulté d'adopter complètement celle du « pays d'accueil » contribue aux conditions d'émergence d'un langage moins conventionnel de la pratique artistique. »

---

<sup>6</sup> Idem note 3.

<sup>7</sup> Projet d'exposition proposé par Abdellah Karroum, Délégation Artistique de L'appartement 22.

Expositions du 18 juin au 14 septembre 2011 à La Halle de Pont-en-Royans, au Grand Séchoir à Vinay et au Château de l'Arthaudière de Saint-Bonnet-de-Chavagne.

<sup>8</sup> [www.appartement22.com/IMGpdf/Surveillees\\_lowrez.pdf](http://www.appartement22.com/IMGpdf/Surveillees_lowrez.pdf)

Alors voilà, hier, bien sûr, aujourd'hui, évidemment, et demain ? Et bien, ne jouons pas les Cassandre, mais souhaitons lui bonne chance pour ses projets à venir<sup>9</sup>.

**Jean-Marie Sauvage**, le 7 juillet 2011

---

<sup>9</sup> Même si jouer les Cassandre est, bien entendu, chose impossible, nous pouvons toutefois endosser, au jour d'aujourd'hui, les plumes de l'oiseau de Minerve pour les trois ans qui se sont écoulées et qui n'ont fait que confirmer nos espoirs.

En effet, depuis que cette petite monographie a été écrite, Badr El Hammami a participé - entre autres -, aux événements suivants :

En 2011 également à :

- *Sentences on the banks and others activities*, à la *Khalid Shoman Foundation* à Amman, en Jordanie.

En 2012 à :

- *Vie privée et familiale*, une exposition personnelle à l'*Espace 29* à Bordeaux, dans le cadre de la clôture d'*Africa Light* ;
- *Aquitaine Afrique : contact, zones*, à la *Iwalewahaus* de Bayreuth ;
- *JF - JH Libertés*, à *L'appartement 22* à Rabat, au Maroc ;
- *Inventer le monde, l'artiste citoyen*, à la *Biennale d'art contemporain du Bénin*, à Cotonou.

En 2013 à :

- *Sous nos yeux*, à *La Kunsthalle*, centre d'art contemporain de Mulhouse ;
- *Mandrake a disparu*, à l'*Espace Khasma* (Les Lilas, en Seine-Saint-Denis).  
[Compte-rendu sur *France Culture* le 29 avril 2013 à l'émission *Pas la peine de crier*, en compagnie d'Olivier Marboeuf, commissaire de l'exposition].

En 2014 à :

- *Sous nos yeux* (dernière partie), au *MACBA*, le Musée d'art contemporain de Barcelone ;
- *Murs murs*, à l'*Espace Architecture La Cambre Horta*, de l'Université libre de Bruxelles ;
- *Zoom Festival*, festival international de films, à Jelenia Gora, en Pologne ;
- *Giving contours to shadows*, au *SAVVY contemporary and Neuer Berliner Kunstverein (NBK)*, à Berlin ;
- *Now & After 14*, à la *Galerie Victoria*, centre national d'art contemporain de Moscou, où il a reçu, par ailleurs, le 3<sup>ème</sup> prix du festival international d'art vidéo.

**Jean-Marie Sauvage**, le 19 novembre 2014