

ICONOGRAPHIE

Page 1.

Raphaël : *La Madone Sixtine* ou *La Madone de Saint Sixte* (*Madonna Sistina* ou *Madonna di San Sisto*). Peinte vers 1513-1514. Huile sur toile, 265 x 196 cm. Gemälde Galerie Alte Meister, Dresde, Allemagne. Putti accoudés. Détail.

Page 3.

Raphaël : *L'Ecole d'Athènes*, 1509-1510, puis 1512. Fresque, 440 x 770 cm. *Chambre de la Signature*, Palais pontifical, Vatican.

Page 5.

Masaccio : *Trinité*. Peinte entre 1425 et 1428 selon les sources. Fresque, 667 x 317 cm. Eglise Santa Maria Novella, Florence.

Page 6.

Eglise Santa Maria Novella côté façade. Photographie.

Page 7.

Hans Holbein le Jeune : *Les Ambassadeurs*, 1533. Huile sur panneau de chêne, 207 x 209,5 cm. National Gallery, Londres, Royaume-Uni.

Page 8.

Raphaël : *L'Ecole d'Athènes*. Id. réf. p. 3. Platon et Aristote. Détail.

Page 9.

Léonard de Vinci : *Saint Jean Baptiste*. Peinte entre 1513 et 1516. Huile sur bois, 69 x 57 cm. Musée du Louvre.

Page 10.

Réf. des deux œuvres à la page même.

Page 11.

Réf. des deux œuvres à la page même.

Page 13.

- Andrea di Bonaiuto (ou Andrea Bonaiuti, ou encore Andrea da Firenze) : *Le Triomphe de saint Thomas et l'allégorie des sciences*, 1365-1368. Fresque. Florence, Cappella Spagnuolo (chapelle des Espagnols) de l'église Santa Maria Novella. Détail.
- Andrea di Bonaiuto : *Le chemin du salut* ou *Le Triomphe de l'Eglise*, 1365-1368. Fresque. Florence, Capella Spagnuolo (Chapelle des Espagnols) de l'église Santa Maria Novella. Détail.

Page 18.

Raphaël : *L'Ecole d'Athènes*. Id. réf. p. 3.

Page 19.

Raphaël : *L'Ecole d'Athènes*. Id. réf. p. 3. Héraclite. Détail.

Page 21.

Crâne. Photographie.

Page 22.

Albrecht Dürer : *Melencolia I*, 1514. Série des *Meisterstiche*. Gravure sur cuivre, 24 x 18,7 cm. Bibliothèque Nationale, Paris.

Page 23.

Albrecht Dürer : *Le Chevalier, la Mort et le Diable*, 1513. Série des *Meisterstiche*. Gravure sur cuivre, 24 x 18,1 cm. Musée du Louvre, Paris.

Page 24.

Albrecht Dürer : *Saint Jérôme dans sa cellule*, 1514. Gravure sur cuivre, 24,7 x 18,8 cm. Série des *Meisterstiche*. British Museum de Londres.

Page 27.

Raphaël : *L'Ecole d'Athènes*. Id. réf. p. 3. Diogène. Détail.

Page 29.

Raphaël : *L'Ecole d'Athènes*. Id. réf. p. 3. Platon et Aristote avec, à leurs pieds, Héraclite et Diogène. Détail.

Page 31.

La Bible de Tours illustrée par Gustave Doré. Première éd., 1866. Salomon, l'auteur fictif du *Qôhèlet*.

Page 32.

Id. réf. p. 1.

Page 33.

Raphaël : *L'Ecole d'Athènes*. Id. réf. p. 3. Platon et Aristote. Détail.

Page 35.

Timée, de Platon, dans la traduction latine de Calcidius (v. 321). Manuscrit du Xe s.

Page 37.

Raphaël : *L'Ecole d'Athènes*. Id. réf. p. 3. Ptolémée et Strabon. Détail.

Page 40.

Raphaël : *L'Ecole d'Athènes*. Id. réf. p. 3. Plotin. Détail.

Page 50.

Léonard de Vinci : *Autoportrait*. Vers 1516. Sanguine, 33,3 x 21,3 cm. Bibliothèque royale de Turin.

Page 54.

Raphaël : *La Dispute du Saint Sacrement*, 1509. Fresque, 440 x 770 cm. Chambre de la Signature, Palais pontifical, Vatican.

Page 55.

Idem p. 54.

Page 57.

- Raphaël : *La Messe de Bolsena. Chambre d'Héliodore* (1511-1514). Fresque, 660 cm à la base.
- Benozzo Gozzoli : *Le triomphe de saint Thomas d'Aquin*. 1471. Tempera sur panneau, 230 x 102 cm. Musée du Louvre. Détail.

Page 59.

Philippe de Champaigne : *La Vision de Sainte Julienne de Mont-Cornillon*. Paris, vers 1645-1650. Huile sur toile, 47,5 x 38,7 cm. The Barber Institute of Fine Arts, Birmingham.

Page 60.

Liège, sainte Julienne de Cornillon.

Page 61.

Sainte Julienne de Cornillon.

Page 62.

- Fête-Dieu, 1946. Cortège rue Saint-Laurent, Liège.
- Ostensor. Photographie.

Page 64.

Cérémonie de l'eucharistie.

Page 66.

Raphaël (attribué à) : *L'Etendard de la Très Sainte Trinité (Stendardo della Santissima Trinità)*, 1499-1500. Huile sur toile, 166 x 94 cm. Pinacothèque de Castello, Venise.

Page 69.

Bolsena. L'église romane qui abrite le tombeau de sainte Christine. Photographie.

Page 73.

Montbrison. Fête-Dieu. Carte postale.

Page 74.

Raphaël. *Le Parnasse*, 1510-1511. Huile sur panneau, 670 cm à la base. *Chambre de la Signature*, Palais pontifical, Vatican.

Page 75.

Marc-Antoine Raimondi [d'après Raphaël]. *Apollon sur le Parnasse, entouré des Muses et des poètes*, 1506. Estampe, 355 x 470 mm. B.N.F., Paris.

Page 76.

Nicola da Urbino. Partie supérieure d'un groupe représentant Apollon sur le Parnasse, d'après Raphaël et gravé par Marcantonio Raimondi. Majolique. Urbino. Vers 1525-1528. Musée du Louvre, aile Richelieu, 1^{er} étage, Galerie des Chasses de Maximilien, salle 19.

Page 77.

Vue du mont Parnasse. Photographie.

Page 78.

- Alphonse de Lamartine. 1898. Photographie. Auteur inconnu.
- Claude Gelée, dit Le Lorrain : *Apollon et les Muses sur le Mont Hélicon*, 1680. Huile sur toile, 99,7 x 136,5. Museum of Fine Arts, Boston.

Page 79.

Jacques-Léonard Blanquer : *Portrait de Leconte de Lisle*, 1885. 95 x 121 cm. Château de Versailles [Musée National du Château de Versailles et du Trianon].

Page 80.

Lauriers. Photographie.

Page 81.

La fontaine de Castalie. Carte postale.

Page 83.

Laurier noble.

Source :

<http://www.matemius.fr/article/medecine-hermetique/laurier-noble.html>

Page 88.

Raphaël : *Le Parnasse*. Id. réf. p. 74. Apollon. Détail.

Page 89.

Lira da braccio, Francesco Linarol, Venise, 1563. Ex. col. W. E. Hill & Sons, Londres, Rowlins Fund, 1988.

Page 91.

Raphaël : *L'Ecole d'Athènes*. Id. réf. p. 3. Ptolémée (de dos) et Strabon (qui lui fait face). Détail.

Page 92.

Lyre. Dessin.

Page 94.

Sappho. Les derniers vers des *Noces d'Hector et d'Andromaque*. Papyrus d'Oxyrhynque n° 2076.

Page 97.

Raphaël : *Le Parnasse*. Id. réf. p. 74. Sappho. Détail.

Page 98.

- Raphaël : *Le Parnasse*. Id. réf. p. 74. Horace. Détail.
- Costumes de Serge Férat pour le ballet *Les Mamelles de Tirésias*, de Guillaume Apollinaire, créé dans une mise en scène de Pierre-Albert Birot au conservatoire Maubel à Paris (1917).

Page 100.

Matthias Stomer : *Saint Ambroise*, vers 1633-1639. Huile sur toile, 110 x 130 cm. Musée des Beaux-Arts de Rennes.

Page 101.

Raphaël. *Le Parnasse*. Id. réf. p. 74. Homère, Virgile, Ennius et Dante. Détail.

Page 102.

James Joyce. Photographie.

Page 103.

Raphaël : *Le Parnasse*. Id. réf. p. 74. Visage d'Homère. Détail.

Page 104.

Ithaque. Photographie.

Page 108.

Louve capitoline ou *Louve du capitol*. Artiste inconnu. Sculpture en bronze du XII^e ou XIII^e s. ; ajout des jumeaux au XV^e s. ; 75 x 114 cm. Musée du Capitole, Rome.

Page 109.

Raphaël : *Le Parnasse*. Id. réf. p. 74. Visages d'Homère et de Virgile. Détail.

Page 110.

Tombe de Marcel Pagnol. Photographie.

Page 112.

Raphaël : *Le Parnasse*. Id. réf. p. 74. Visage de Dante. Détail.

Page 113.

Les Enfers selon Virgile. D'après le *Magasin Pittoresque*, année 1850, p. 4. Ce plan a été composé et dessiné par M. J. Ratel. Chaque lieu célèbre des Enfers a été désigné par le chiffre du vers du chant sixième de l'*Enéide* où commence sa description.

Page 114.

Auguste Rodin : *La Porte de l'Enfer*. Entre 1880 et 1917. Plâtre, 396 x 529 x 119 cm. Musée d'Orsay.

Les cinq épreuves en bronze sont conservées au Musée Rodin de Paris, au Rodin Museum de Philadelphie, à la Kunsthhaus de Zürich, à l'University Museum of Art de Stanford et au Musée national d'art occidental de Tokyo.

Page 115.

Jan van der Straet, dit Giovanni Stradano ou Johannes Stradanus : *L'Enfer*, de Dante, 1587. Lithographie en couleur. Biblioteca Medicea-Laurenziana, Florence, Italie.

Page 116.

Jean-Baptiste Roman et François Rude : *Caton d'Utique lisant le Phédon avant de se donner la mort*, 1840. Marbre, 234 x 77 x 82 cm. Musée du Louvre, département des sculptures, aile Richelieu, cour Puget.

Page 117.

Sandro Botticelli : *Rencontre avec Caton devant le mont du Purgatoire* (Dante : *Purgatoire*, chant I). Réalisé entre 1480 et 1495. Dessin illustrant la *Divine Comédie*. Berlin, Kupferstichkabinett.

Page 120.

Stace (Publius Papinius Statius). Illustration.

Page 121.

- Idem réf. p. 101.
- *SAINTE MATHILDE, impératrice d'Allemagne*. Illustration.

Page 122.

Otton Ier et le pape Jean XXII. Artiste inconnu. Vers 1450. Miniature.

Page 125.

Gustave Doré : *Dante et Béatrice (Paradis, chant 31)*. 1861. Gravure.

Page 126.

Saint Bernard de Clairvaux recevant le lait du sein de la Vierge Marie (d'après l'événement qui eut lieu, selon la légende, en 1146 à la cathédrale de Spire).

Page 127.

Michel-Ange : *La conversion de saint Paul*. Vers 1542-1545. Fresque. 625 x 661 cm. Chapelle Paolina (ou Chapelle Pauline), Vatican.

Page 128.

Nicolas Poussin : *Le ravissement de saint Paul*. 1649-1650. Huile sur toile. 148 x 120 cm. Musée du Louvre, aile Richelieu, 2^e étage, salle 14.

Page 130.

Jérôme Bosch : triptyque, 1503-1504. Huile sur bois : 220 x 97 cm ; 220 x 195 ; 220 x 97. Musée du Prado, Espagne.

- Volets ouverts : *Le Jardin des délices*.
- Volets fermés : *La Création du monde*.

Page 131.

Portrait de Catulle.

Page 132.

Portrait de Tibulle.

Page 133.

Portrait de Propérce.

Page 134.

Auguste Vinchon : *Propérce et Cynthia à Tibur*. Vers 1815. Huile sur toile, 46 x 37,8 cm.

Page 135.

- Portrait d'Ovide.
- Le Bernin : *Apollon et Daphné*, 1622. Marbre de Carrare, 243 cm. Galerie Borghèse, Rome.
Inspiré des *Métamorphoses*, d'Ovide.

Page 136.

Andrea del Castagno : *Pétrarque*. Série des *Hommes et femmes illustres*. Panneau de bois, 250 x 155 cm. Galerie des Offices, Florence.

Page 138.

Andrea del Castagno : *Boccace*. Id. réf. p. 136.

Page 139.

Portrait de Tebaldeo. Ecole de Véronèse. Entre 1590 et 1599. Huile sur papier encollé sur toile, 34 x 47 cm.

Page 141.

Raphaël : *Portrait de Baldassare Castiglione*, 1514-1515. Huile sur toile, 82 x 67 cm. Musée du Louvre, Peintures italiennes, salle 8, Grande Galerie.

Page 142.

MUR DE LA JUSTICE :

- En haut : *Les Vertus cardinales et théologiques.*
- En bas à droite : *Grégoire IX recevant les Décrétales de Raymond de Pénafort.*
- En bas à gauche : *La Remise des Pandectes à l'empereur Justinien, par Lorenzo Lotto.*

Chambre de la Signature, 1511. Fresque du haut : 660 cm à la base.

Page 144.

Raphaël : représentation allégorique de la justice. Fresque de voûte. *Chambre de la Signature.*

Page 145.

Armoiries du pape Jules II.

Page 146.

La remise des Pandectes à l'empereur Justinien. Mosaïque de la basilique San Vitale de Ravenne. Avant 547.

Page 147.

- Sainte-Sophie. Vue extérieure. Photographie.
- Idem. Vue intérieure. Photographie.

Page 148.

Lorenzo Lotto : *La Remise des Pandectes à l'empereur Justinien.*

Id. réf. p. 142.

Page 149.

Raphaël : *Grégoire IX recevant les Décrétales de Raymond de Pénafort.*

Id. réf. p. 142.

Page 150.

Portrait de Grégoire IX.

Page 151.

- Fra Angelico : *Saint Raymond de Pegnafort, XVe s.*
- Tombe de saint Raymond de Penyafort. Cathédrale Sainte-Eulalie, Barcelone, Espagne.

Page 153.

Portrait de Toma de Torquemada.

Page 154.

Vue du Vatican. Photographie.

Page 156.

Jean-Paul Laurens : *Le Pape Formose et Etienne VII*. 1870. Huile sur toile, 100 x 152 cm. Musée des Beaux-Arts de Nantes.

Page 157.

Monument commémorant les 200 Parfaits brûlés à l'issue du siège de Montségur le 16 mars 1244.

Page 158.

Marguerite Porete : *Le miroir des âmes simples et anéanties*, Albin Michel, col. « Spiritualités vivantes », 1^{ère} de couverture.

Page 159.

Portrait de Giordano Bruno. *Le Livre du recteur*. Université de Genève.

Page 160.

Roses Parade 2009 à Pasadena (Californie). Char commémoratif du 70^{ème} anniversaire de la sortie du film de Victor Fleming : *Le Magicien d'Oz*.